

CONCORSO DI SCRITTURA - Prima edizione - a.s. 2021/2022

BANDO

Art. 1 - PROMOTORI

Il concorso, nato da un'idea di Gennaro Di Leo, docente del Liceo Classico, vede come promotori l'Assessorato alla Cultura e Pubblica Istruzione del Comune di Massa; la Biblioteca Civica S. Giampaoli; la casa editrice Industria e Letteratura, con sede a Massa; la Presidenza della Commissione Cultura del Comune di Massa. Ha inoltre il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Massa Carrara.

Art. 2 - DESTINATARI

Nella sua prima edizione, il concorso è aperto a tutte le studentesse e gli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, statali e paritarie, del Comune di Massa. Sarà articolato in una prima fase di elaborazione dei testi da parte degli iscritti e di selezione da parte della giuria esaminatrice, cui seguirà una seconda fase di premiazione, con cerimonia ufficiale. Nell'una quanto nell'altra fase, i protagonisti saranno gli studenti, con le opere frutto del loro ingegno, e le scuole di provenienza, con le rispettive specificità, in un rapporto di collaborazione e scambio tra istituti di vario ordine e grado (v. *infra*, premiazione).

Art. 3 - PREREQUISITI E OBIETTIVI

Prerequisiti

- leggere, comprendere e interpretare testi letterari, di vario genere (giallo, poliziesco, noir, thriller, comico, rosa, fantasy etc.);
- conoscere le caratteristiche della prosa e le coordinate essenziali della narratologia;

Obiettivi generici di apprendimento:

- potenziare le abilità relative all'analisi di un testo letterario;
- consolidare, tramite la scrittura e il confronto con se stessi, nella libera espressione dei propri talenti, le motivazioni riguardo allo studio in generale;
- sviluppare creatività (idee, suggerimenti, proposte, osservazioni) e capacità di misurarsi con se stessi e con gli altri.
- conoscere il contesto storico-culturale dall'antichità ai nostri giorni, con riferimento agli aspetti politici, sociali, linguistici e letterari.

Obiettivi trasversali:

- sperimentare se stessi: quando ci si appresta a un progetto di scrittura, il primo passo da compiere è capire che cosa si intenda comunicare, e ciò diventa possibile anche e soprattutto attraverso il dialogo e il confronto con l'altro, concorrendo insieme verso un medesimo fine e nel rispetto delle esigenze di ciascuno;
- rispettare gli altri: nel processo di raggiungimento di una buona efficacia narrativa serve, oltre a un lavoro su se stessi, anche lo sviluppo di un'attenzione specifica alle identità altrui;
- crescere insieme: l'aspettativa di un giudizio, che venga dai lettori o da una giuria, è un'opportunità di crescita, purché la si maturi con la dovuta preparazione e con gradualità, sapendo che la partecipazione ad un concorso, lungi dall'implicare necessariamente la vittoria, vale prima di tutto come occasione di confronto, scambio e arricchimento.

Art. 4 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ogni autrice/autore parteciperà con un racconto inedito, scritto di propria mano (o a più mani, assieme ai propri compagni di classe). Per le scuole secondarie di I grado i partecipanti concorreranno in un'unica sezione (*iuniores*); per le scuole secondarie di II grado il concorso è invece distinto nelle categorie *minores* (in cui concorreranno gli studenti, individualmente o in gruppo, iscritti al primo biennio) e *maiores* (in cui concorreranno gli studenti, individualmente o in gruppo, iscritti al secondo biennio e al quinto anno). È tuttavia previsto anche un premio unico della giuria all'autrice o autore meritevole di menzione speciale, a prescindere dalla fascia di età e relativa categoria di appartenenza. Il giudizio della giuria è insindacabile ed essa si riserva la facoltà di eliminare dal concorso il racconto (o le eventuali immagini a corredo del testo), in caso di violazione di diritti d'autore e contestazioni da parte di terzi. Gli studenti e i docenti partecipanti liberano la stessa, il coordinatore e il comitato scientifico da qualsiasi contenzioso. La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata e integrale del presente bando, in tutte le clausole, ivi compreso il consenso alla pubblicazione dei testi inviati e l'autorizzazione al trattamento dei dati, con la quale si garantisce che questi saranno utilizzati esclusivamente ai fini del concorso.

Art. 5 - DURATA E SCADENZE

Il concorso si sviluppa durante l'intero a.s. 2021/2022, secondo il seguente calendario:

- 01/12/21: pubblicazione del bando.
- 15/02/22: termine ultimo per l'iscrizione, con l'invio dei testi.
- 16/05/22: pubblicazione dei risultati.
- 28/05/22: cerimonia di premiazione.

Il bando sarà pubblicato sul sito del Comune di Massa; gli istituti partecipanti, per il tramite dei docenti referenti, sono invitati a inviare la scheda di iscrizione, a mezzo posta elettronica ordinaria, all'indirizzo e-mail della Segreteria del concorso (liberidiscrivere@comune.massa.ms.it), contattabile per ogni eventuale chiarimento e/o ulteriori indicazioni.

Art. 6 - TEMA, FORMA E CONTENUTO

Il tema è libero, su contenuti che possono spaziare dall'antichità all'attualità. La lunghezza di ogni racconto è fissata a un massimo di 15.000 caratteri (spazi inclusi), con la possibilità di accludere disegni originali o immagini, purché esenti da copyright, senza con ciò superare il limite di n. 8 pagine complessive. I testi partecipanti dovranno pervenire in formato elettronico (sia doc/docx sia pdf), in duplice copia (di cui una firmata e completa delle generalità dell'autrice/autore) all'indirizzo e-mail della Segreteria del concorso entro la data di scadenza prevista dal bando, assieme alla domanda di iscrizione ad esso allegata, e non saranno restituiti.

Art. 7 – RISORSE UMANE

Il concorso prevede un comitato scientifico e una giuria. Del comitato scientifico fanno parte Gennaro Di Leo, docente organizzatore e coordinatore; Nadia Marnica, Assessore alla Cultura e Pubblica Istruzione del Comune di Massa; Susanna Dal Porto, Direttrice della Biblioteca Civica S. Giampaoli; Gabriel Del Sarto, editore; Sara Tognini, Presidente della Commissione Cultura e Segretaria del concorso. Della giuria faranno parte, oltre all'editore con diritto di voto, tre docenti (uno referente per le scuole medie inferiori, uno per le scuole medie superiori/biennio, uno per le scuole medie superiori/triennio, nominati dal Comitato scientifico tramite estrazione da effettuare fra i nominativi proposti dalle singole scuole) e tre studenti (selezionati secondo il medesimo criterio adottato per i giurati docenti).

Art. 8 - ESITI E RICONOSCIMENTI

La giuria selezionerà 15 racconti finalisti, tra i quali 9 meritevoli di premio (3 per la sezione *iuniores*, 3 per la categoria *minores*, 3 per la categoria *maiores*) e 1 per tutte le fasce di età (premio speciale della giuria), dandone tempestiva e opportuna comunicazione, anche a mezzo stampa. I primi classificati di ogni sezione, così come il vincitore della menzione speciale, riceveranno un premio in denaro; agli altri premiati saranno consegnati opera artistica/oggetto in marmo (realizzato dai laboratori artistici delle scuole medie inferiori e/o dagli studenti del Liceo Artistico), targa e attestato con motivazione del premio; agli studenti della sezione *maiores* saranno inoltre riconosciuti crediti per l'attività di PCTO. Tutti i racconti finalisti saranno pubblicati, in versione riveduta dagli autori assieme ai propri docenti, al coordinatore del concorso e all'editore, nel volume antologico a cura di Gennaro Di Leo, edito dalla Casa editrice Industria e Letteratura, con traduzione a fronte, in lingua straniera (o in italiano, se il testo originale è in lingua straniera). I premi saranno consegnati esclusivamente durante la cerimonia conclusiva alle/agli autrici/autori premiate/i o ai loro docenti delegati.

Art. 9 - PREMIAZIONE

La cerimonia di premiazione, patrocinata dall'Assessorato alla Cultura e Pubblica Istruzione e organizzata dal Comitato scientifico, è prevista per il giorno 28 Maggio 2022, entro la chiusura dell'a.s. 2021/2022, presso la Sala Consiliare del Comune di Massa, alla presenza delle Autorità e degli organi di stampa. In tale circostanza, come peraltro nell'intero concorso, ciascuna scuola coinvolta parteciperà secondo le proprie specifiche competenze, dalla pubblica lettura e dalle interpretazioni dei testi alle traduzioni per la pubblicazione, dalla grafica di promozione alla realizzazione dei premi, dall'allestimento all'intrattenimento musicale e al rinfresco.

Art. 10 - MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Il monitoraggio in itinere sarà curato dai docenti referenti di ciascuna scuola partecipante e quello finale dal Comitato scientifico, prima e dopo la cerimonia di premiazione. La valutazione generale del progetto avrà il suo momento più qualificante nell'adesione del maggior numero di studenti, nonché nel giudizio degli stessi partecipanti, ai quali, a conclusione dell'esperienza, verrà chiesto di esprimere osservazioni e riflessioni sull'attività svolta e sulla qualità del concorso, considerato nella sua globalità (aspetti organizzativi e didattici).